

基于班杜拉观察学习理论的 艺术类大学生思想政治教育实效性探究

宋晶晶¹

[摘要]艺术类大学生承载着传播民族艺术、展示中华审美的伟大使命，本文基于班杜拉观察学习理论，从心理学角度分析了榜样效应在艺术类大学生思想政治教育中的应用，为培养德艺双馨的优秀人才提供了建议。

[关键词]观察学习理论；榜样效应；思想政治教育；艺术类大学生

文化艺术是时代前进的号角，最能代表一个国家的底蕴，也最能引领一个民族的风貌。随着“一带一路”倡议的发起，艺术类大学生承载起传播民族艺术、展示中华审美的伟大使命。如何引导艺术类大学生成为德艺双馨的优秀人才，让他们以高尚的道德操守、良好的职业形象和文质兼美的作品在实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦中大有作为，是高校教育管理者亟待思考的问题。

一、艺术类大学生个性心理分析

（一）个性张扬，但理想信念模糊

当代青年学生生活在一个物质富足、资讯发达的时代，网络新媒体的飞速发展给艺术类大学生营造了张扬个性、释放激情的绚丽舞台，再加上艺术专业特有的青春张力和浪漫情怀，使得青年学子喜欢不拘一格，追求独特自由。艺术虽然不分国界，但好的艺术都是给人以精神导航、价值引领和审美启迪的，艺术者自身的思想道德修养是根本。然而在全球化和多元化的冲击之下，艺术类大学生极易受西方不良思潮影响，功利主义、享乐主义、拜金主义被盲目推崇，不关心国家大事，不参与时事政治，理想信念模糊，甚至三观也逐渐偏离正常轨道，^[1]显然是不利于创造出弘扬中国精神，凝聚中国力量的优秀艺术作品。

（二）独立敏锐，但团队意识欠缺

发展心理学研究表明，青少年时期是自我意识发展的第二次飞跃期，在这一阶段，青年大学生的自我意识成分高度分化，强烈关心个人感受。对于艺术专业的大学生来说，独立的思维能力和敏锐的感知能力是专业特长得以发展的先决条件，因此他们十分强调自我中心，不喜欢纪律约束，不习惯协同合作，不关心集体活动。以实际工作为例，在许多高校的新生文艺汇演中，艺术指导老师每年都会遇到相同的问题：刚入校的艺术类学生更愿意单独展示专业特长，而不愿意和其他艺术类别的同学同台协作表演。老师安排舞蹈专业学生在声乐专业的学生身

¹ 宋晶晶（1987— ），女，汉族，湖北武汉人，硕士，助教，研究方向为大学生心理健康教育、思想政治教育。

后进行歌伴舞，时常遭到抵触，因为“到底谁是主角”这一问题伤及了学生脆弱敏感的自尊心。习惯了镁光灯下的聚焦，艺术类大学生更容易表现出没有集体观念，缺少大局意识的特点。

（三）重视专业，但文化基础薄弱

“台上一分钟，台下十年功。”艺术类大学生深知苦练专业的重要性，对专业学习有着浓厚的兴趣，但忽视基础文化。尤其是在通识文化课上，时常可以看见背着画板、翻着乐谱的学生，一刻也不愿和心爱的专业相分离，全然不顾政治、历史、文学等相关知识的学习。殊不知，知识面的狭窄和文化素养的欠缺正是阻碍其艺术创作的最大障碍，直接影响着艺术领悟力和表现力。目前国内诸多知名艺术院校已越来越重视艺术生文化素养的培育，例如北京电影学院招考时文化课成绩权重占 30%，南京艺术学院专业课和文化课的开课比达 5:1，随着社会经济的发展，能在艺术领域取得较高造诣的人都是赢在了文化素养上，只有全面提升文化内涵的艺术作品，才能吹响时代的号角，开启人们的心灵。

二、榜样效应的心理学原理

榜样是在一定历史条件下的时代产物，是某种成就标准和精神面貌的集中体现。早在春秋时期，思想家孔子常将尧、舜、禹、周公、子产等人树为模范，言“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从”，捷克教育理论家夸美纽斯指出“在儿童面前为他们提供一个永久的、优良的范例，是极为必要的。”可见古往今来，教育界都十分推崇榜样的模范作用。

二十世纪中叶，美国心理学家班杜拉提出了观察学习理论，揭示了榜样效应的心理学原理，即学习者仅仅通过观察示范的行为及其结果就能学会某种复杂行为。观察学习包括注意、保持、动作再现和动机四个子过程^[2]，榜样的行为引起了学生的注意，以表象和言语编码的形式储存于记忆中，学习者再将行为复演出来，并适时得到强化，这便是榜样效应的心理学原理。

在艺术类学生的教育管理中，利用榜样效应，将抽象的道德规范和高深的政治思想原理生动化、具体化、人格化，这对于崇尚自由敏锐、重视感性体验的艺术类大学生来说，具有较强的吸引力、说服力和感染力，是促使其进行自我管理、自我教育、自我服务的最好方法。

三、当前榜样教育遇到的问题

在当前对艺术类大学生的思想政治教育实践过程中，榜样教育法出现了若干问题，学生常常被榜样人物的先进事迹感动，但知、情、意、行缺乏有效连接，一时的心动难以转化成行动，教育的实效性打了折扣。

（一）模范形象理想化

每年各级组织、各单位评选出的优秀青年、道德模范、感动人物等层出不穷，但多以不计报酬、甘于付出的人民公仆形象为主，例如某工厂工人贫困未娶但依然将全部收入捐给失学儿童，某中学教师坚持给学生义务补课而无法顾及自己生

病的子女，某派出所警察一心为民长期加班最终病倒在办公桌前等。这类理想化的模范形象，虽然极具有先进性，但是对于自我意识高度发展的大学生来说，无法真正地从内心上产生认同感：努力学习不就是为了获得更好的生活吗？失去了基本的生活保障和健康体魄，谈何为社会主义事业做贡献？

（二）榜样人物荧幕化

当前对模范的宣传学习渠道主要为新闻报道、表彰晚会或文艺作品，榜样人物多活跃于荧幕之上，很少来到学生们身边，即便是举办先进事迹报告会，也是落座于高高的讲台之上，通过言语示范试图感染人们。即便是已经在艺术界成名成家的大明星，媒体的视角也多半投放在其所取得的闪耀成就，而非其几十年如一日的勤学苦练。而青年学子正处于自我同一性建立的关键期，他们思考着“我是谁”、“我要成为怎样的人”和“我怎样才能成为这样的人”的问题，这种遥远的崇拜和浅表的印象，很难在学生的成长成才中引起强烈的情感共鸣。

（三）保障激励停滞化

中国共产党运用榜样效应进行思想政治教育可追溯到上世纪六十年代蓬勃开展的“向雷锋同志学习”活动，在当时经济建设的曲折又困难的国情下，人们认为接受精神嘉奖足以。^[3]而艺术生从小进行艺术专业训练，一路成长所投入的大量财力使得他们对学有所成之后的经济收入和生活品质有着较高的期待。加之当今中国经济飞速发展，时代思潮呈现出明显的多层分化和多元取向，在奖励机制上依然停滞在精神层面，不重视对生活困难的模范人物进行物质帮扶，不设法完善弱势群体的权益保障，仅举行一次表彰，发放一个奖杯，就算是对模范的认可和激励，不但伤害了模范继续保持优秀的积极性，还会让大学生误认为模范等于“悲、苦、穷”，不敢学习榜样，害怕成为模范。

四、观察学习理论视域下的解决方法

在以学生为主体的教育过程中，高校教育者应多利用心理学的原理和方法，结合特定的思想政治观点和道德规范，对艺术类大学生施加有计划、有组织、有目的的影响。

（一）精心选择，挖掘内涵

2017年5月共青团中央在官网上公布了“全国向上向善好青年”名单，青年演员胡歌、张艺兴名列其中，引得青年学子一片欢呼。这是一次很成功的偶像树立，一方面选树了年轻人了解和喜爱的明星，极大地争取到了榜样人物在大学生内心产生共鸣与认同；另一方面，结合时代特色和大学生们的自我意识发展水平，深度挖掘了榜样内涵，这两位青年演员在演艺道路上的脚踏实地和坚韧不拔极具可模仿性和可复制性，艺术类大学生完全有机会做类似的努力而得到同等积极的价值结果。注意过程是观察学习的第一环节，丰满真实的榜样形象满足了大学生们的多元价值需求，引起了学习者的注意，让同学们在追星的过程中接受教育，有效地开启了观察学习。

（二）立体宣传，持久生动

观察学习理论提出观察、模仿、再观察、再模仿的学习形式，强调了模范榜样的持续性。学生在将模范行为编码储存时需要反复地观察，形成稳固的表象。因此，高校在宣传榜样人物时，应注重宣传的高频率和长期性，一旦选树出模范，就要长期展开宣传学习，把榜样行为讲透学透。例如武汉某高校长期与武汉汉剧院合作，连续四年持续举办传统戏曲进校园活动，引进《王昭君》《宇宙锋》《驯悍记》《状元媒》等优秀剧目，并多次邀请汉剧当家青衣王荔同志开展艺术论坛讲述其艰苦训练、勇挑重担、传承经典的励志故事，为大学生营造出舞台上、网络中、教室里的多方位、长期化的榜样氛围，体现了榜样的时代性与生动性，取得了良好的效果。

（三）走进社会，知行合一

观察学习理论中的动作再现与动机环节提出了“再现——觉察——反馈——调整——再现”的学习模式，运用榜样效应来促进学生成长，最终要体现到学生的实际行动中。鉴于此，对艺术类大学生的教育管理一定要重视第二课堂的拓展，将理论教育与实践教育相结合。例如中共武汉市委发起“新青年下乡”号召，组织青年学生前往农村接受国情市情民情教育，利用专业知识兴农助农惠农，这便是很好的实践机会。艺术类大学生可以发挥所长，搭建农村美育支教平台，与农村儿童“结对子、种文化”，在深入群众、服务他人中强化时代责任和历史使命，在体验角色、做出贡献中获得反馈和巩固动机，最终达到知行合一。

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”大学之为大，就是在传道授业解惑中引人以大道，促人成大才。运用班杜拉观察学习理论的榜样效应，可以找到针对艺术类大学生切实有效的思想政治教育方法。立德树人，主体在于学生，把握了艺术类学生的心理成长规律，才能使他们真正受到人生的启迪，凝聚精神的力量，散发智慧的光芒，为推动社会主义文化繁荣，鼓舞全国各族人民朝气蓬勃迈向未来贡献青春力量。

参考文献：

- [1] 程远. 艺术类大学生思想政治教育对策探讨[J]. 教育探讨, 2015(8):144.
- [2] 陈琦, 刘儒德. 教育心理学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2011:173.
- [3] 张耀灿, 陈万柏. 思想政治教育学原理[M]. 北京: 高等教育出版社, 2001:181—182.